

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. «Специальность (домра)»
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Срок освоения программы 8 лет

Срок реализации учебного предмета 8 лет

Магнитогорск
2023

Разработчик: Анна Сергеевна Храмцова, преподаватель по классу домры

Рецензент: Т.А. Неклюдова, зам.директора по методической работе, преподаватель высшей категории ЦМО «Камертон»

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	4
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Сведения о затратах учебного времени.....	6
2. Годовые требования по классам.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	16
2. Критерии оценок.....	17
3. Фонды оценочных средств.....	18
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	28
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	28
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	29
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы	30
1. Список нотной литературы.....	30
2. Список учебно-методической литературы.....	33
3. Список методической литературы.....	33

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к ДПП «Народные инструменты» на основе примерной программы Министерства культуры РФ по учебному предмету «Специальность (домра)», г. Москва, 2012 (разработчик Н.М. Бурдыкина, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г.Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации).

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	Затраты учебного времени
	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м., наличие фортепиано, пиюпитра. В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре. Упражнения на расслабление и свободу рук.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Знакомство с медиатором, освоение приемов игры: удары /, \, / \ . Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на открытой струне, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6-8 песен-прибауток на открытых струнах;

3-4 Пьес-упражнений

4-6 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Переход к нотному периоду: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором, освоение *тремоло*. Знакомство с основной динамики - форте, пиано, основными штрихами (стаккато, легато).

Игра гамм A-dur, E-dur, D-dur - начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы A-dur, E-dur, D-dur ударом /, переменный удар / \, дубль-штрих;

2 этюда;

6-8 небольших пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

В ансамбле с педагогом:

1. Детская песенка «Василек»

2. В. Якубовская «Пастушок»
3. М. Красев «Елочка»
4. Е.Макаров «Милицейская машина мчится по городу»
5. Е.Макаров «Кукушка»

Сольные произведения:

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
2. Абель А. Этюд
3. Барток Б. «Танец»
4. Владимиров В. Этюд №1 Соль мажор
5. Глинка М. «Песня»
6. Ильина Р. «Козлик»
7. Казенин «Считалочка» из мультфильма «Раздобыл заяц магнитофон»
8. Калинин В. «Журавель»
9. Левина З. «Неваляшки»
10. Людкевич С. (обр.) «Прилетай, прилетай»
11. Метлов Н. «Паук и мухи»
12. Моцарт В. А. Allegretto
13. Моцарт В. Этюд Ля мажор
14. Русская народная песня «Не летай, соловей»
15. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
16. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
17. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
18. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
19. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
20. Гайдн Й. Песенка
21. Филиппенко А. «Цыплятки»
22. Шостакович Д. «Вроде марша»
23. Яньшиновы А. и Н. Этюд

2 класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: G-dur, D-dur, a-moll, c-moll, гаммы от 1-го пальца (на двух струнах). E-dur, A-dur с открытых струн;

штрихи в гаммах: дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности), пальцевое легато, стаккато;

2-3 этюдов;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Александров А. Этюд Соль мажор

2. Бах И. С. Гавот
3. Бетховен Экосез № 2
4. Бакланова Н. Этюд Ре мажор
5. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
6. Глинка М. «Полька»
7. Гречанинов А. Вальс
8. Ипполитов-Иванов Н. (обр.) «Я на камушке сажу»
9. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
10. Кабалевский Д. «Клоуны»
11. Мартини Д. Гавот
12. Мендельсон. Ф. «Привет»
13. Моцарт В.А. Майская песня
14. Орф К. «Спи дитя»
15. Перселл Г. Ария
16. Пильщиков А. Этюд h-moll
17. Пильщиков А. Этюд A-dur
18. Пильщиков А. Этюд a-moll
19. Расторгуева С. Этюд №1 До мажор (Раздел 1)
20. Римский-Корсаков Н. Мазурка
21. Р. н. п. «Молодец коня поил» обр. Владимиров В. (для дуэта малых домр.)
22. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
23. Шевчик О. Этюд G-dur
24. Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
25. Чайковский П. «Камаринская»
26. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
27. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
28. Яньшинов А. Этюд Ля мажор.

3 класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматическую гамму на 2-х струнах от звука Е.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2-3 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Александров А.(обр.) «Вы послушайте, ребята»
2. Бах И.С. Весной
3. Вебер К. «Вальс»
4. Гайдн И. Анданте
5. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
6. Дьяконова И. «Былина»
7. Кайзер Г. Этюд d-moll
8. Кампаньоли Б. Этюд Ля мажор
9. Моцарт В. «Колыбельная песня»
10. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
11. Муффат Г. Бурре
12. Муффат Г. Буре
13. Панин В. Этюд Ре мажор
14. Пильщиков А. Этюд Соль мажор
15. Рахманинов С. Русская песня
16. Рябиков В. «Девочка куклу качает»
17. Расторгуева С. Этюд №2 Соль мажор
18. Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
19. Фурмин С. (обр.) «Белолица-круглолица»
20. Хамель Э. Этюд В-dur
21. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
22. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).
23. Шевчик О. Этюд e-moll
24. Шостакович Д. «Шарманка»

4 класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) – E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические

трезвучия в них;

2-3 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.
2. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
3. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
4. Владимиров В. Этюд №4 «Шарманка»
5. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
6. Гайдн Й. Венгерское рондо
7. Григ Э. Норвежский танец
8. Глазунов А. «Легкая соната» Соль мажор
9. Глинка М. «Жаворонок»
10. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез
11. Коняев С. Этюд ля минор
12. Красев М. (обр.) «Полно-те, ребята»
13. Комаровский А. Этюд
14. Мурзин В. Этюд e-moll
15. Пильщиков А. Этюд A-dur
16. Рахманинов С. Итальянская полька
17. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
18. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
19. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.
20. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
21. Трояновский Б. (обр.) «Да тебе полно же милый»
22. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
23. Чайкин Н. Этюд C-dur
24. Шишаков Ю. Этюд Ре мажор.
25. Шаинский В. «Антошка»
26. Цыганков А. «Веселая прогулка»
27. Яньшинов А. Этюд e-moll

5 класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F;
 2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Бортнянский Д. Соната C-dur
2. Глиэр Р. Вальс
3. Данкля Ш. Концертное соло
4. Данкля К. Этюд D-dur
5. Дмитриев В. «Старая карусель»
6. Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
7. Лаптев В. Импровизация
8. Линике И. Маленькая соната
9. Моцарт В.А. Турецкое рондо
10. Пильщиков А. Этюд e-moll
11. Пильщиков А. Этюд D-dur
12. Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
13. Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
14. Сапожнин В. «Веселая скрипка»
15. Соколовский Н. Этюд B-dur
16. Хандошкин И. Канцона

6 класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Аренский А. Незабудка
2. Барчунов П. Концерт для домры
3. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
4. Бах И. «Сицилиана»
5. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
6. Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
7. Глиэр Р. «У ручья»
8. Данкля К. Этюд gis-moll
9. Евдокимов В. Этюд
10. Лоскутов А. Концерт для домры
11. Массне Ж. Размышление
12. Мотов В. (обр.) «Научить ли ты, Ванюша»
13. Моцарт В. «Менуэт» До мажор
14. Пильщиков А. Этюд A-dur

15. Пильщиков А. Этюд с-moll
16. Расторгуева С. Этюд №2 (Раздел 2)
17. Расторгуева С. Пьеса на две народные татарские темы «Карабай» и «Кария-Закария»
18. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.
19. Свиридов Г. «Музыкальный момент»
20. Соколовский Н. Этюд As-dur
21. Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
22. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
23. Цыганков А. Под гармошку
24. Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»
25. Шишаков Ю. Этюд

7 класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм за предыдущие классы по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. Кайзер Г. Этюд h-moll
2. Камалдинов Г. Этюд g-moll
3. Камалдинов Г. Этюд с-moll
4. Пильщиков А. Этюд F-dur
5. Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части
6. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
7. Цыганков А. Плясовые наигрыши
8. Марчелло Б. Скерцандо
9. Аренский А. Экспромт
10. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.
11. Фрескобальди Дж. Токката
12. Аренский А. Романс
13. Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
14. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
15. Сен-Санс К. Лебедь
16. Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

8 класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. Блинов Ю. Этюд
2. Владимиров В. Этюд №5 «Маленькое рондо»
3. Венявский Г. Романс
4. Вивальди А. "Концерт" ля минор 1-ая часть
5. Гендель Г. Пассакалия
6. Глюк К. «Мелодия»
7. Дварионас Б. Элегия
8. Дербенко Е. «Приключения Буратино». (Сюита)
9. Евдокимов В. Этюд-Скерцо
10. Каччини Д. «Аве Мария»
11. Лаптев В. «Импровизация»
12. Лоскутова А. (обр.) «Вдоль по Питерской»
13. Прокофьев С. Маски
14. Рахманинов С. Вокализ
15. Хачатурян А. «Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ»
16. Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня
17. Цыганков А. «Гусляр и скоморох»
18. Шалова А. (обр.) «Ах. не лист осенний»
19. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
20. Щедрин Р. В подражание Альбенису

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для

сольного исполнительства на домре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценки качества знаний по УП "Специальность - домра" охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет
- академический концерт
- переводной экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, чтения с листа, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными или недифференцированными, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гаммы, арпеджио (в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.
- чтение с листа пьес на два класса ниже;
- коллоквиум.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. На академический концерт обычно выносятся 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8 в соответствии с действующими учебными планами.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся: 4

разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, кантилена, произведение по выбору.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Фонды оценочных средств

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гаммы (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Произведение кантиленного характера	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения. 1.Произведение крупной формы. 2.Народная мелодия в обработке для домры

	2. Virtuozная пьеса, написанная для домры. Или 1. Произведение крупной формы. 2. Народная мелодия в обработке для домры	Или 1. Произведение кантиленного характера 2. Virtuozная пьеса, написанная для домры.
8	<i>Декабрь</i> – недифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Февраль</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 произведения)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- произведение крупной формы;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.
- Пьеса по выбору

1 класс

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Русская народная песня "Как под горкой, под горой"
2. Метлов Н. «Паук и мухи»

II вариант

1. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"
2. Филиппенко А. "Цыплятки"

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Украинская народная песня "Ой, джигуне, джигуне"
2. Шаинский В. Песенка про кузнечика

II вариант

1. Калинин В. "Журавель"
2. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Понятийные знания обучающихся 1 класса

За первый год обучения учащийся должен освоить следующие знания:

1. Правила поведения слушателей на концерте.
2. Нотный стан, скрипичный ключ.
3. Такт, реприза, вольты.
4. Ноты I и II октавы.
5. Доли и длительности нот.
6. Основные штрихи в музыке: легато, стаккато.
7. Тембр.
8. Динамика, динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.

9. Буквенные обозначения динамических оттенков,
10. Диез, бемоль, бекар.
11. Устройство инструмента: названия частей.
12. Строй инструмента.
13. Обозначение струн.
14. Аппликатура.
15. История создания инструмента домры. Основоположник оркестра русских народных инструментов в России.

2 класс

Требования к техническому зачёту

Мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, D-dur, a-moll, c-moll, гаммы от 1-го пальца (на двух струнах). E-dur, A-dur с открытых струн.

Штрихи в гаммах: дубль штрих, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности), пальцевое легато, стаккато.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Пильщиков А. Этюд h-moll
2. Пильщиков А. Этюд A-dur
3. Пильщиков А. Этюд a-moll
4. Шевчик О. Этюд G-dur

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Бах И.С. Гавот
2. Шаинский В. "Антошка", обработка Н. Олейникова

II вариант

1. Бетховен Л. Экосез № 2
2. Чайковский П.И. Камаринская

"

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Правилах поведения слушателей на концерте.
2. Средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика.
3. Назвать известные музыкальные средства музыкальной выразительности. Дать им определения.
4. Обозначение темпов на итальянском языке по группам: медленные (ларго, ленто, адажио), умеренные (модерато, андантино, аллегретто) и быстрые (аллегро, виво, престо, а темпо) темпы.
5. Акцент, затакт, пауза.
6. Хроматический звукоряд
7. Основные приемы игры на домре.
8. Разновидности русских народных инструментов.
9. История создания инструмента домры. Основоположник оркестра русских народных инструментов в России.

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Моцарт В.А. "Майская песня"
2. Чайковский П.И. Марш деревянных солдатиков

II вариант

1. Перселл Г. Ария
2. Кабалевский Д. Клоуны

3 класс

Требования к техническому зачёту

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-го пальцев и их арпеджио: A-dur, H-dur, a-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматическую гамму на 2-х струнах от звука E.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Кайзер Г. Этюд d-moll
2. Хамель Э. Этюд B-dur
3. Шевчик О. Этюд e-moll
4. Пильщиков А. Этюд G-dur

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе
cantabile	кантабиле	певуче
molto	мольто	очень
poco a poco	поко а поко	мало-помалу

5. При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Муффат Г. Буре
2. Дербенко Е. Сюита "Приключение Буратино" (II и III части)

II вариант

1. Моцарт В.А. Сюита "Маленькая ночная серенада" (Немецкий танец или Менуэт)
2. Чайковский П.И. Трепак из балета "Щелкунчик"

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Правилах поведения слушателей на концерте.
2. Основных средствах музыкальной выразительности.
3. Кульминация. Как ее определить в произведении?
4. Основные приемы игры на домре.
5. Синкопа
6. Виды ансамблей и оркестров.
7. Инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
8. Оркестры русских народных инструментов в нашем городе.
9. Историю домры
10. Устройство домры.
11. Разновидности домры.
12. Какие формы музыкальных произведений тебе известны. Приведи примеры произведений, которые ты исполняешь.
13. Тональности, размеры исполняемых произведений.
14. Современные коллективы - ансамбли и оркестры народных инструментов.

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

1. Бах И.С. Весной
2. Рахманинов С. Русская песня
3. Чекалов Сюита П. "Васька-футболист" ("Маскарадный марш", Песня, "Васька-футболист").

4 класс

Требования к техническому зачёту

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur и тонические трезвучия в каждой из гамм.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: e-moll, a-moll, (три вида минора) и тонические трезвучия в каждой из гамм.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Пильщиков А. Этюд A-dur
2. Мурзин В. Этюд e-moll
3. Чайкин Н. Этюд C-dur
4. Яньшинов А. Этюд e-moll

Термины

4 класс

Grazioso	грациозо	грациозно
accelerando	аччелерандо	постепенно ускоряя
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
presto	прэсто	быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	широко
con moto	кон мото	с движением
espressivo.	эспрессиво	выразительно

piu mosso	пиу моссо	более подвижно
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

2I вариант

1. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
2. Цыганков А. «Веселая прогулка»

II вариант

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
2. Русская народная песня "Ах вы, сени, мои сени", обработка В. Дителя

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Особенности строения формы: вариации, рондо, сюита.
2. Темп.
3. Примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
4. Примеры медленных темпов.
5. Примеры умеренных темпов.
6. Правила поведения слушателей на концерте.
7. Виды искусств
8. Историю своего инструмента.
9. Выдающиеся исполнители-домристы, балалаечники
10. Основные правила по уходу за инструментом - домрой.
11. Кто из известных исполнителей возродил домру и усовершенствовал балалайку?
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни и век
 - назвать жанр произведения
 - определить тональности, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
2. Русская народная песня "У зари-то, у зореньки", обработка В. Городовской

II вариант

1. Гайдн Й. Венгерское рондо
2. Григ Э. Норвежский танец

5 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы E-dur, H-dur, f-moll, fis-moll.

Хроматические гаммы E, F.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Пильщикова А. Этюд e-moll
2. Пильщикова А. Этюд D-dur
3. Данкля К. Этюд D-dur
4. Соколовский Н. Этюд B-dur

Термины

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия**I вариант**

1. И. Линике Маленькая соната
2. Русская народная песня "Светит месяц", обработка А. Цыганкова

II вариант

1. Лаптев В. Импровизация
2. Р. Глиэр Вальс

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Мелизмы
2. Назови виды мелизмов.
3. Назови особенности исполнения мордентов.
4. Аккорд. Виды аккордов.
5. Трель. Обозначение в нотном тексте.
6. Глиссандо и принцип его исполнения.
7. Расскажи об особенностях строения сонатного цикла.
8. Какие виды оркестров тебе известны?
9. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
10. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе?
11. Какие музыканты исполнители, оркестры, ансамбли русских народных инструментов есть в нашем городе?
12. Что такое фольклор?
13. Анализ одного из исполняемых музыкальных произведений:
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Русская народная песня "Веселая голова", обработка В. Лаптева
2. Хандошкин И. Канцона

II вариант

1. Бортнянский Д. Соната C-dur
2. Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оперы "Садко"

6 класс

Требования к техническому зачёту

Двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Пильщиков А. Этюд A-dur
2. Пильщиков А. Этюд c-moll
3. Данкля К. Этюд gis-moll
4. Соколовский Н. Этюд As-dur

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Assai	ассаи	весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Бах И.С. Концерт a-moll, I часть
2. Массне Ж. Размышление

II вариант

1. Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
2. Цыганков А. "По Муромской дорожке" из "Старгородской сюиты"

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Циклические формы. Особенности строения циклических форм.
2. Красочные приемы исполнения на домре.
3. Средства музыкальной выразительности для воплощения художественного образа музыкального произведения.
4. Перечисли композиторов, которые писали музыку для русских народных инструментов.
5. Мотив, фраза, предложение, период.
6. Флажолет. Виды флажолет.
7. Красочные приемы игры на домре.
8. История происхождения и распространения домры.
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни.
 - охарактеризовать эпоху
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения, рассказать об особенностях строения формы
 - назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
 - ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
 - особенности динамического развития, где находится кульминация?

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. А. Лоскутов Концерт для домры
2. Русская народная песня "Не одна во поле дороженька", обработка В. Городовской

II вариант

1. А. Аренский Незабудка
2. А. Цыганков Под гармошку

7 класс

Требования к техническому зачёту

Игра гамм за предыдущие классы по принципу "от простого к сложному", направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Кайзер Г. Этюд h-moll
2. Камалдинов Г. Этюд g-moll
3. Камалдинов Г. Этюд c-moll
4. Пильщиков А. Этюд F-dur

Термины

7 класс

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Гендель Г. Соната G-dur, I, II части

2. Цыганков А. Плясовые наигрыши

II вариант

1. Сен-Санс К. Лебедь
2. Русская народная песня "Ах, Настасья", обработка В. Дителя

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Этапы самостоятельной работы над произведением.
2. Приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа.
3. Основные и красочные приемы игры.
4. История домры
5. Известные исполнители-домристы
6. Отличия ансамбля от оркестра.
7. Виды оркестров.
8. Оркестры нашего города.
9. Виды искусства.
10. Функции дирижера в оркестре, в хоре
11. Расскажи о творчестве Т. Вольской, А. Цыганкова и других современных исполнителей.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни.
 - охарактеризовать эпоху
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения, рассказать об особенностях строения формы
 - назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
 - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объяснить выразительное значение ритма.
 - в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
 - в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Аренский А. Романс
2. Цыганков А. "Светит месяц", обработка русской народной песни

II вариант

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
2. Фрескобальди Дж. Токката

8 класс

Список вопросов коллоквиума формируется из вопросов всех предыдущих годов обучения.

Примерная программа итогового экзамена

I вариант

1. Гендель Г.Пассакалия
2. Венявский Г.Романс
3. Р.н.п. «Вдоль по Питерской» Обр. Лоскутова А.

4. Цыганков А. "Гусляр и скоморох"

II вариант

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из "Сюиты в старинном стиле"
2. Дварионас Б. Элегия
3. Р.н.п. «Ах. не лист осенний» Обр. Шалова А.
4. Лаптев В. «Импровизация»

V. Методическое обеспечение учебного процесса***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры / сост. Разумеева Т. – М., 2006
2. *Александров А.* Гаммы и арпеджио. – М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. – СПб., 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1 / сост. Евдокимов В., – М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / сост. Демченко Л. – М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / сост. Цыганков А. – М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1 / сост. Круглов В. – М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2 / сост. Круглов В. – М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3 / сост. Чунин В. – М., 1987

10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. – М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2 / сост. Фурмин С. – М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3 / сост. Фурмин С. – М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4 / сост. Фурмин С. – М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5 / сост. Фурмин С. – М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6, 7 / сост. Фурмин С. – М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.8 / сост. Фурмин С. – М., 1976
17. Альбом начинающего домриста. Вып.9 / сост. Фурмин С. – М., 1977
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / сост. Фурмин С. – М., 1978
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / сост. Фурмин С. – М., 1979
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / сост. Фурмин С. – М., 1980
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / сост. Фурмин С. – М., 1981
22. Альбом начинающего домриста. Вып.14 / сост. Фурмин С. – М., 1983
23. Альбом начинающего домриста. Вып.15 / сост. Фурмин С. – М., 1984
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / сост. Фурмин С. – М., 1985
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 17 / сост. Фурмин С. – М., 1986
26. Альбом начинающего домриста. Вып.18 / сост. Фурмин С. – М., 1987
27. Альбом ученика - домриста. Вып. 1 / сост. Герасимов В., Литвиненко С. – Киев, 1971
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 2 / сост. Герасимов В., Литвиненко С. – Киев, 1973
29. *Бейгельман Л.* 50 этюдов для трехструнной домры. – М., 2000
30. *Бейгельман Л.* 60 этюдов для трехструнной домры. – М., 2001
31. *Белов Р.* Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. – М., 1996
32. *Вольская Т., Гарева И.* Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург, 1995
33. *Городовская В.* Новые сочинения для трехструнной домры. – М., 1996
34. *Джоплин С.* Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. – СПб., 2002
35. Домра с азов. / сост. Потапова А., – СПб., 2003
36. Домристу - любителю. Вып.1 / сост. Дроздов М. – М., 1977
37. Домристу - любителю. Вып.2. – М., 1978
38. Домристу - любителю. Вып.3 / сост. Шелмаков И. – М., 1979
39. Домристу - любителю. Вып.4. – М., 1980
40. Домристу - любителю. Вып.5. – М., 1981
41. Домристу - любителю. Вып.6. – М., 1982
42. Домристу - любителю. Вып.7. – М., 1983
43. Домристу - любителю. Вып.8. – М., 1984
44. Домристу - любителю. Вып.9. – М., 1985
45. Домристу - любителю. Вып.10. – М., 1986
46. *Ефимов В.* «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. – М., 2002
47. *Зверев А.* Сборник пьес для трехструнной домры. – СПб., 1998

48. Знакомые мелодии. Вып. 1 / сост. Александров А. – М., 1969
49. Знакомые мелодии. Вып. 2 / сост. Лачинов А. – М., 1970
50. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4 / сост. Чунин В., – М., 2003
51. *Камалдирнов Г.* Пьесы и этюды. – М., 1983
52. Концертные пьесы. Вып. 4. – М., 1971
53. Концертные пьесы. Вып. 5 / сост. Евдокимов В.– М., 1972
54. Концертные пьесы. Вып. 6. – М., 1973
55. Концертные пьесы. Вып. 7. – М., 1975
56. Концертные пьесы. Вып. 8. – М., 1980
57. Концертные пьесы. Вып. 9. – М., 1981
58. Концертные пьесы. Вып. 10. – М., 1982
59. Концертные пьесы. Вып. 11. – М., 1983
60. Концертные пьесы. Вып. 12. – М., 1984
61. Концертные пьесы. Вып. 13 / сост. Чунин В.– М., 1985
62. Концертные пьесы. Вып. 14 / сост. Крючков А. – М., 1987
63. Концертные пьесы. Вып. 15 / сост. Чунин В. – М., 1987
64. Концертный репертуар. – М., 1981
65. Концертный репертуар. Вып. 2. – М., 1983
66. Концертный репертуар. Вып. 3 / сост. Цыганков А. – М., 1984
67. Концертный репертуар. Вып. 4 / сост. Цыганков А. – М., 1991
68. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. – М., 2006
69. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / сост. Семаков С. – Петрозаводск, 2006
70. *Круглов В.* Пьесы для трехструнной домры. – М., 1998
71. *Курченко А.* «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. – М., 1999
72. *Лаптев В.* Концерты для домры. – М., 1997
73. Легкие пьесы. Вып 3, 4, 5 / сост. Лачинов А. – М., 1961
74. Легкие пьесы. Вып 7 / сост. Лачинов А. – М., 1964
75. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. – СПб., 2001
76. *Мироманов В.* Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – М., 2006
77. *Меццакапо Е.* Пьесы для домры и фортепиано / сост. Иванов В., – СПб., 2002
78. На досуге. Вып. 1 / сост. Рузаев Е. – М., 1982
79. На досуге. Вып. 2 / сост. Гарцман Г. – М., 1984
80. На досуге. Вып. 3 / сост. Чунин В. – М., 1985
81. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – СПб., 2007
82. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / сост. Климов Е. –М., 1972
83. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / сост. Александров А. – М., 1977
84. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / сост. Александров А. – М., 1979
85. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / сост. Александров А. – М., 1981
86. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / сост. Александров А. – М., 1982
87. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / сост. Александров А. и Климов Е. – М., 1973
88. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / сост. Александров А. – М., 1977
89. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / сост. Александров А. – М., 1979
90. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / сост. Александров А. – М.,

1981

91. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / сост. Красноярцев В. – М., 1982
92. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. – М., 1982
93. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / сост. Александров А. – М., 1970
94. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ / сост. Александров А. – М., 1976
95. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ / сост. Александров А. – М., 1976
96. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ / сост. Александров А. – М., 1978
97. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. – М., 1982
98. Педагогический репертуар домриста / сост. Шитенков И. – М., 1985
99. Первые шаги. Вып. 11. – М., 1970
100. Первые шаги. Вып. 12. – М., 1973
101. Первые шаги. Вып. 13 / сост. Александров А. – М., 1974
102. Первые шаги. Вып. 14 / сост. Климов Е. – М., 1975
103. Первые шаги. Вып. 15 / сост. Викторов В. – М., 1976
104. *Петров Ю.* Десять этюдов. – Л., 1965
105. *Пильщиков А.* Этюды. – Л., 1982
106. Популярные произведения. Вып.1. – М., 1969
107. Произведения советских композиторов / сост. Александров А. – М., 1970
108. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. – СПб., 2003
109. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1 / сост. Дьяконова И. – М., 2004
110. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков / сост. Иванов В. и Николаев А. – СПб., 2007
111. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ сост. Зверев А., – СПб., 1998
112. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1, 2. – СПб., 1998
113. Пьесы для младших классов ДМШ. – СПб., 1996
114. Пьесы советских композиторов / сост. Шитенков И. – Л., 1975
115. Пьесы советских композиторов / сост. Шитенков И. – Л., 1980
116. Пьесы / сост. Шитенков И. – Л., 1983
117. Пьесы / сост. Шитенков И. – Л., 1985
118. Пьесы. Вып. 2 / сост. Шитенков И. – Л., 1985
119. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А. – М., 1979
120. Репертуар домриста. Вып.1, 2 – М., 1966
121. Репертуар домриста. Вып.3, 4 – М., 1968
122. Репертуар домриста. Вып.5, 6, 7. – М., 1970
123. Репертуар домриста. Вып.8. – М., 1972
124. Репертуар домриста. Вып.9 / сост. Фурмин С. – М., 1973
125. Репертуар домриста. Вып.10 / сост. Евдокимов В. – М., 1973
126. Репертуар домриста. Вып.11. – М., 1975
127. Репертуар домриста. Вып.12 / сост. Гнутов В. – М., 1976
128. Репертуар домриста. Вып.14 / сост. Евдокимов В. – М., 1978
129. Репертуар домриста. Вып.15 / сост. Лобов В. – М., 1979
130. Репертуар домриста. Вып. 16. – М., 1979
131. Репертуар домриста. Вып. 17. – М., 1980
132. Репертуар домриста. Вып. 18, 19. – М., 1981
133. Репертуар домриста. Вып.20, 21 / сост. Шелмаков И. – М., 1982
134. Репертуар домриста. Вып.22. – М., 1983

135. Репертуар домриста. Вып.22 / сост. Круглов В.П., – М., 198
136. Репертуар домриста. Вып.25 / сост. Лобов В. – М., 1986
137. Репертуар домриста. Вып.30. – М., 1991
138. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / сост Яковлев В. – М., 1979
139. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / сост. Яковлев В. – М., 1980
140. Репертуар начинающего домриста. Вып.3 / сост. Яковлев В. – М., 1981
141. Сборник пьес / сост. Осмоловская Г. – Минск, 1981
142. *Ставицкий З.* Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984
143. Старинные вальсы / сост. Фурмин С. – М., 1982
144. *Тамарин И.* Пьесы для домры и фортепиано / сост. Глейхман В. – М., 2007
145. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / сост. Евдокимов В. – М., 1985
146. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / сост. Александров А. – М., 1971
147. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / сост. Александров А. – М., 1974
148. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / сост. Чунин В. – М., 1986
149. Хрестоматия домриста 3 -4 курсы музыкальных училищ / сост. Чунин В. – М., 1986
150. Хрестоматия домриста средние классы / сост. Дьяконова И., – М 1995
151. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / сост. Бурдыкина Н. – М., 2003
152. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / сост. Бурдыкина Н. – М., 2003
153. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / сост. Бурдыкина Н. – М., 2004
154. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / сост. Быстрицкая Л. – СПб., 2005
155. Хрестоматия домриста старшие классы / сост. Дьяконова И. – М., 1997
156. *Цыганков А.* Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. – М., 1982
157. *Цыганков А.* Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. – М., 1985
158. *Чекалов П.* Избранные произведения для трехструнной домры. – М., 1978
159. *Шалов А.* Пьесы в переложении для трехструнной домры – СПб., 2000
160. Этюды для трехструнной домры соло / сост. Сазонова Г. и Сиваков В., –М., 2004
161. Юный домрист / сост. Бурдыкина Н. – М., 1998
162. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / сост. Владимиров В. – Новосибирск, 1999

2. Учебно-методическая литература

1. *Александров А.* Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990
2. *Александров А.* Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
3. *Александров А.* Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. – М.,1975.
4. *Вольская Т., Уляшкин М.* Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
5. *Круглов В.* Искусство игры на трехструнной домре. – М., 2001
6. *Круглов В.* Школа игры на домре. – М., 2003
7. *Мироманов В.* К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. – М., 2003
8. *Чунин В.* Школа игры на трехструнной домре. – М., 1986

3. Методическая литература

1. *Александров А.* Азбука домриста. – М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для

- преподавателей ДМШ / сост. Чунин В. – М., 1988
1. *Климов Е.* Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972
 2. *Круглов В.* Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. – М., 1984
 3. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / сост. Терликова Л. – М., 1989
 4. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987
 5. *Пересада А.* Справочник домриста. – Краснодар, 1993
 6. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / сост. Чунин В. – М., 1988
 7. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / сост. Франио Г.С. – М., 1989
 8. *Свиридов Н.* Основы методики обучения игре на домре. – Л., 1968
 9. *Ставицкий З.* Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984
 10. *Шитенков И.* Специфика звукоизвлечения на домре. – В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975